



STUDIO LEGALE CAU

STEFANO CASERTANO

FORMAZIONE

- 2022, Laurea in Economia e Commercio presso la Luiss-Guido Carli, Specializzazione in Marketing;
- 2011, Ph.D. in politica presso l'Università di Postdam, Germania, Voto finale: "Magna cum Laude", Tesi pubblicata da Springer;
- 2008, MBA presso la Columbia University di New York – 2008, specializzazione in Media e Comunicazione, Sponsorizzazione di Booz Allen Hamilton, Borsa di studio del Center for Japanese Culture and Economy

REGIA-FICTION

- 2026, "A morte Toscanini!" – Fiction, Italia, pre-produzione, 100', Prodotto da Daring House e Brandos Film, Sceneggiatura di Stefano Casertano, Opera assegnataria dei contributi selettivi per la produzione per "Particolare qualità artistica", Produzione da impostare;
- 2025, "La ragazza del ghetto" – Fiction, Italia, Post-produzione, Titolo di lavorazione: "La guerra di Elena", Prodotto da Titanus, Masi Film, Rai Cinema, Interpreti: Micaela Ramazzotti, Giulia Bevilacqua, Valerio Aprea, Sceneggiatura di Stefano Casertano e Alessandra Kre, Opera assegnataria dei contributi per la scrittura e per la produzione quale opera seconda.

REGIA – DOCUMENTARI

- 2021, "Il Poeta che volle farsi Re" – Documentario, Italia-Germania, 90', Prodotto da Cinecittà Luce, Daring House e Dream Film, Sceneggiatura di Stefano Casertano, Con: Giordano Bruno Guerri, Vittorio Sgarbi e Alessandro Marzo Magno;
- 2017, "Gente di Amore e Rabbia" – Documentario, Italia-Germania, 85', Prodotto da Daring House, Sceneggiatura di Stefano Casertano, Vincitore del DocFeed di Eindhoven e del Premio della Giuria al Rome Independent Film Festival;
- 2014, "The Last Days of Tacheles" – Documentario, Germania, 85', Prodotto da Daring House, Sceneggiatura di Stefano Casertano, Menzione d'onore agli International Berlin Film Awards

REGIA – VIRTUAL REALITY

- 2026, "Body/Memory!" – Realtà virtuale, Germania-Italia, sviluppo prototipo, 24', Prodotto da Daring House e Sandor Film, Opera assegnataria dei contributi selettivi del Medienboard Berlin-Brandenburg per lo sviluppo del prototipo, Opera selezionata per il programma "Venice Production Bridge" – Mostra del Cinema di Venezia del 2024;
- 2023, "Tales of the march" – Realtà virtuale, Italia, 24', Prodotto da Daring House e Studio Deussen, Concept sviluppato con il supporto del Biennale College VR, Opera assegnataria dei contributi selettivi del Medienboard Berlin-Brandenburg, Selezione ufficiale Mostra del Cinema di Venezia – "Venice Immersive". Distribuzione da Rai Cinema.

SCENEGGIATURA

- 2026, "Comandante Diavolo" – Lungometraggio, fiction, Italia, Prodotto da Groenlandia e Sandor Film, Regia di Matteo Rovere, Interprete principale: Pietro Castellitto, Opera assegnataria dei contributi selettivi per la produzione;
- 2023, "Può solo andare meglio" – Cortometraggio, documentario, Italia, Prodotto da Brandos Film e Gika Productions, Regia di Francesca Della Ragione

REGIA PUBBLICITARIA

- 2025, “Frecciarossa e la nazionale di rugby”
- 2024, “La frutta in guscio italiana”
- 2021, “WeBuild: We Build our Planet”

ALTRI RUOLI

- 2022, Aiuto regia in “La terra senza” – Lungometraggio, fiction, Italia, Regia di Moni Ovadia
- 2019, Aiuto regia in “Frieda – Coming Home” – Lungometraggio, fiction, Germania, Regia di Michael Driesch;
- 1996/2012 Diversi ruoli nel settore produzione a Roma e Berlino.