



STUDIO LEGALE CAU

VALERIO BURLI

LINGUE

Inglese fluente, esperienze di docenza e set internazionali

FORMAZIONE

- 2022 “La bottega della sceneggiatura”- Corso di alta formazione in serialità televisiva, a cura del Premio Solinas e di Netflix Italia – finalista con “Has-Been”
- 2018 “Scrivere Cinema” residenza artistica di quattro settimane. Formazione di sceneggiatura: vincitore del bando “Scrivere Cinema organizzato da SIAE e Lucca film Festival con i docenti: Andrea Jublin, Cosimo Calamini, Gino Ventriglia, Leonardo Rizzi; masterclass con: Massimo Gaudioso, Agostino Ferrente, Tommaso Arrighi; Skype call con David Lynch.
- 2017 Attestato di partecipazione Workshop internazionale di regia e cinematografia. Realizzazione come sceneggiatore e regista di cortometraggio in pellicola. Terre di Cinema.
- 2016 Attestato di partecipazione Full-immersion intensiva di produzione cinematografia. Workshop intensivo di produzione con Tore Sansonetti – Scuola Sentieri Selvaggi.
- 2011 Gennaio 2014 Diploma artistico “C.S.C.” con valenza internazionale. Centro Sperimentale di Cinematografia: Scuola Nazionale di Cinema, sede Abruzzo. Indirizzo “reportage storico / d'attualità “. Via Rocco Carabba 2, L'Aquila.
- 2007/09 Diploma “Sound engineering”. Registrazione, missaggio, fisica acustica, organizzazione e produzione concerti live, uso artistico e tecnico degli effetti, conoscenza approfondita degli strumenti musicali, conoscenza della storia e della caratterizzazione della musica, cenni di elettronica.

FILM E PROGETTI PRINCIPALI

2024

- “Wildside”, scrittura lungometraggio con Leonardo Fasoli e Maddalena Ravagli;
- “Eagle Original”, sviluppo serie TV da progetto “Has-been”;
- “Milano Pitch”, vincitore con miniserie “Collasso”;
- “Moontrip srl”, sviluppo progetti e revisione concept di film e serie

2023

- “Il grano, il cielo, il filo spinato”, doc. creativo, co-regia con G.Pannone;
- “Tramp Ltd”, sviluppo serie TV originale

2022

- “Milano Pitch”, vincitore con la miniserie “Has Been”

2021

- “L’idea”, cortometraggio (scritto,diretto,montato,prodotto)
Premi: Pubblico Milazzo Film Festival, Garofano Rosso Film Festival

2020

- “Dakota Dynamite”, cortometraggio (scritto, diretto, montato, coprodotto)
Premi: miglior uso del genere 48H Film Project,selezione Amman Film Festival

2018

- “Freddo Dentro”- cortometraggio (scritto, diretto,montato)
Premi: Fabrique Award, Shorts Trieste (menzione montaggio)

AIUTO REGIA

- Mrak- D. Milic (lungometraggio)
- Dell’acqua e del tempo, Onde radicali- G. Pannone (documentari)
- Lampi- P. Santamaria (corto)
- Ricordi di oggi- D. Ciulla (corto)
- Il ballo- L.Zambianchi (corto)
- Everybloody’s End- C.Lattanzi (lungometraggio)

DOCENZE

- Action Cinema- Cortometraggi con scuola media Albano Laziale
- Liceo Artistico Michelangelo Buonarroti- Esperto di Cinema
- ISE Abroad (U.S. College in Rome)- professore di filmmaking
- Riprendiamoci per mano- Progetto collettivo con 120 allievi
- Ass. Methexis @Biblioteca Pigneto- Progetto “Noi e gli altri”
- Uniroma 3- Assistente laboratorio documentario
- Set Academy- regia e direzione attori

PREMI E RICONOSCIMENTI

- “Has-Been”, Finalista premio Solinas 2022 (borsa di studio Netflix), Vincitore Milano Pitch 2022
- “Collasso”, Vincitore Milano Pitch 2024
- “Freddo Dentro”, Fabrique Award, Menzione montaggio Shorts Trieste, Finalista SDavid di Donatello, ICFE Canada Corto nero
- “Dakota Dynamite”, miglior uso del genere (48H Film Project), Miglior attore (visioni italiane)
- “Carasau Rock”, miglior soggetto, Scrivere Cinema, Lucca Film Festival 2019