



## STUDIO LEGALE CAU

### ALESSANDRO PADOVANI

#### FORMAZIONE

Nel 2018 si diploma in Sceneggiatura alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha frequentato diversi corsi nell'ambito narrativo e di scrittura cinematografica avendo come insegnanti autori di livello internazionale come Umberto Contarello, Giorgio Arlorio, Andrea Garello, Enzo Monteleone, Gianni Amelio, Pavel Jech, Filippo Gravino, Franco Bernini, Andrea Purgatori, Marco Risi, Daniele Luchetti.

#### SCENEGGIATURA

- 2019 vince il Premio Emergency, scrivendo un corto che girerà nel 2019, prodotto da Wildside e Rai Cinema, ed è finalista al Premio Medusa di Cortinametraggio.
- 2019 scrive per Brioni il docufilm "Brioni – il sarto di anime", attualmente in preproduzione.
- 2018 scrive il progetto documentario "Brotherhood", regia di Francesco Montagner e prodotto da Nefertiti Film e Nutprodukce (CZ), vincitore della borsa di sviluppo CSC SIAE e del premio di sviluppo When East Meets West 2019 e del fondo di sviluppo ceco.
- 2018 è di nuovo finalista con "Cagnudei", ora nel percorso di sviluppo.
- 2017 lavora per la casa di produzione Jole Film di Francesco Bonsembiante, Lorenza Poletto e Marco Paolini, come sceneggiatore, script editor e consulente. Scrive il cortometraggio "Oltre il Fiume", per la regia di Luca Zambolin, prodotto da Jole Film e vincitore bando "SIAE s'illumina", ora in postproduzione.
- 2016/2017 lavorato ad un progetto di adattamento televisivo per la coproduzione RAI e Palomar. 2017 scrive per Armani il cortometraggio "La Giacca", selezionato dal progetto Armani Laboratorio, con i mentori Francesca Marciano, Michele Placido, Luca Bigazzi, Gabriella Pescucci, Paki Maduri, Alessandro Lai, Aldo Signoretti e Maurizio Silvi.
- 2015 vince il Premio nazionale di sceneggiatura Vincenzoni per il Miglior Soggetto, selezionato dalla giuria composta da Umberto Contarello, Vittorio Sgarbi, Enrico Vanzina, Francesco Targhetta, Francesco Massaro, per il soggetto "Pane e Sale", Premio che vince nuovamente anche nel 2016 con il soggetto scritto con Lorenzo Bagnatori "Donne di gesso".
- 2013 il premio Miglior Soggetto con l'opera "The Celluloid Man" al concorso internazionale di sceneggiatura Premio Mattador, partecipando al progetto di tutoraggio europeo "Eastweek – Scriptwriting Workshop for New Talent", diretto dagli sceneggiatori Nicos Panayotopoulos e Pavel Jech e inserito nell'ambito del Trieste Film Festival.

Durante gli anni del Centro Sperimentale, Alessandro si è formato per la scrittura cinematografica e seriale televisiva, esplorando molti generi e format, studiando la storia del cinema italiano e internazionale, con attenzione verso le influenze contemporanee. Ha scritto i corti prodotti dalla CSC Production "Lo scrittore di sogni" diretto da Rafael

Issas Farina, docente di riferimento Gianni Amelio, “Jizelle” diretto da Domenico Croce, docente di riferimento Fausto Brizzi, “Bassa Stagione” diretto da Paolo Strippoli e “Sei Bellissima” diretto da Domenico Croce, docenti di riferimento Marco Risi e Andrea Purgatori, “Il Vestito da Sposa” diretto da Rafael Issas Farina, docente di riferimento Daniele Luchetti, e i corti di diploma “Nessun Dorma” di Paolo Strippoli e “A pelo d’Acqua” di Rafael Issas Farina” (ancora in postproduzione), docente di riferimento Gianni Amelio. Nel primo anno ha scritto anche il documentario “Il Salto”, diretto da Rafael Issas Farina, docente di riferimento Gianfranco Pannone. I corti hanno partecipato a numerosi festival internazionali come a Venezia, Roma, Pechino.

## REGIA

- 2019 ha vinto il bando MIUR – Beni Culturali “Visioni Fuori – Luogo”, con il progetto documentario “Giardino di Crode Disperse”, in produzione, che dirigerà con una giovane troupe under 30 di studenti usciti dal Centro Sperimentale, e verrà realizzato in collaborazione con il Liceo Dal Piaz (Feltre, BL).
- 2017 viene proiettato alla 74° Mostra del Cinema di Venezia il corto “La parte Organica delle Cose”, in qualità ancora di vincitore del Premio Bookciak!
- 2017 nella giuria composta dal presidente Daniele Vicari e da Gianluca Arcopinto, Teresa Marchesi, Wilma Labate. Durante gli anni di formazione al Centro Sperimentale, spesso ha preso parte ai set, aiutando alla realizzazione dei progetti.
- 2016 il suo cortometraggio "Euridice" (2016) è selezionato al Festival di Cannes 2016, nella sezione Short Film Corner, *Cannes Court metrages*.
- 2016 il suo video “Haapar” viene presentato alla 73° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Giornate degli Autori, come vincitore del premio “BookCiak!”, assegnato dalla giuria composta da Ascanio Celestini, Gianluca Arcopinto, Teresa Marchesi, Wilma Labate.