



STUDIO LEGALE CAU

ALESSANDRO PADOVANI

FORMAZIONE

Nel 2018 si diploma in Sceneggiatura alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha frequentato diversi corsi nell'ambito narrativo e di scrittura cinematografica avendo come insegnanti autori di livello internazionale come Umberto Contarello, Giorgio Arlorio, Andrea Garello, Enzo Monteleone, Gianni Amelio, Pavel Jech, Filippo Gravino, Franco Bernini, Andrea Purgatori, Marco Risi, Daniele Luchetti.

Durante gli anni del Centro Sperimentale, Alessandro si è formato per la scrittura cinematografica e seriale televisiva, esplorando molti generi e format, studiando la storia del cinema italiano e internazionale, con attenzione verso le influenze contemporanee. Ha scritto i corti prodotti dalla CSC Production “Lo scrittore di sogni” diretto da Rafael Issas Farina, docente di riferimento Gianni Amelio, “Jizelle” diretto da Domenico Croce, docente di riferimento Fausto Brizzi, “Bassa Stagione” diretto da Paolo Strippoli e “Sei Bellissima” diretto da Domenico Croce, docenti di riferimento Marco Risi e Andrea Purgatori, “Il Vestito da Sposa” diretto da Rafael Issas Farina, docente di riferimento Daniele Luchetti, e i corti di diploma “Nessun Dorma” di Paolo Strippoli e “A pelo d’Acqua” di Rafael Issas Farina” (ancora in postproduzione), docente di riferimento Gianni Amelio. Nel primo anno ha scritto anche il documentario “Il Salto”, diretto da Rafael Issas Farina, docente di riferimento Gianfranco Pannone. I corti hanno partecipato a numerosi festival internazionali come a Venezia, Roma, Pechino.

SCENEGGIATURA

- 2024 è anche in scrittura del film “Velme” di Andrea de Fusco, produzione Ring Film.
- 2024 scrive per Fabula il film “Gli Affamati”, regia di Nicola Sorcinelli, attualmente in sviluppo, e il corto “Mutriòn”, di Marco Cavazzin, prodotto da Etime Produzioni.
- 2023 scrive il cortometraggio “Macerie”, prodotto da Groenlandia e diretto da Federico Mazzarisi.
- 2023 collabora alla scrittura del film “I Killed Maradona” di Pietro Pinto, produzione Articolture, ed è selezionato dal TorinoFilmLab per una consulenza nel percorso Script and Pitch per il film “Cagnudei”.
- 2022 scrive con Stefano Grasso e Giuditta Avossa per Anele una serie televisiva dal titolo “Art Detective” per Anele Film, il film “Ya Yoy” di Luca Zambolin per Jole Film, e il film “l’Angelo del Grappa” per Hive Division, regia di Giacomo Talamini.
- 2021 è finalista nuovamente del Premio Sonogo con “La scienza prima di tutto” (progetto finalista anche al Fabrique Award come migliore sceneggiatura di corto internazionale) e del Premio Solinas con il progetto “Petrolio Bianco” (TPS: Nina) che vince il premio Sbarigia per il miglior personaggio femminile, progetto scritto a quattro mani con Lorenzo Bagnatori.
- 2021 Brotherhood è stato selezionato al Festival di Locarno, Cineasti del presente, vincendo il Pardo d’Oro per il miglior Film, e successivamente partecipa a numerosi festival internazionali (San Paolo, Al Jazeera Balkans, Annecy, ecc).

- 2021 scrive il programma “La fabbrica del mondo” di Marco Paolini e Telmo Pievani, prodotto da Jolefilm per RAI3, in onda dall’8 gennaio 2022.
- 2021 scrive i corti “Mazarol” di Lorenzo Cassol, prodotto da Sotrytellers, e “Macerie” di Federico Mazzarisi, prodotto da Groenlandia, entrambi in produzione.
- 2019/2021 è finalista del **Premio Solinas**, vincendolo nel 2021 con il Premio Sbarigia
- 2019 vince il Premio Emergency, scrivendo un corto che girerà nel 2019, prodotto da Wildside e Rai Cinema, ed è finalista al Premio Medusa di Cortinametraggio
- 2019 scrive per Brioni il docufilm “Brioni – il sarto di anime”, attualmente in preproduzione.
- 2018 scrive il progetto documentario “Brotherhood”, regia di Francesco Montagner e prodotto da Nefertiti Film e Nutprodukce (CZ), vincitore della borsa di sviluppo CSC SIAE e del premio di sviluppo When East Meets West 2019 e del fondo di sviluppo ceco.
- 2018 è di nuovo finalista con “Cagnudei”, ora nel percorso di sviluppo.
- 2017 lavora per la casa di produzione Jole Film di Francesco Bonsembiante, Lorenza Poletto e Marco Paolini, come sceneggiatore, script editor e consulente. Scrive il cortometraggio “Oltre il Fiume”, per la regia di Luca Zambolin, prodotto da Jole Film e vincitore bando “SIAE s’illumina”, ora in postproduzione.
- 2016/2017 lavorato ad un progetto di adattamento televisivo per la coproduzione RAI e Palomar. 2017 scrive per Armani il cortometraggio “La Giacca”, selezionato dal progetto Armani Laboratorio, con i mentori Francesca Marciano, Michele Placido, Luca Bigazzi, Gabriella Pescucci, Paki Maduri, Alessandro Lai, Aldo Signoretti e Maurizio Silvi.
- 2015 vince il Premio nazionale di sceneggiatura Vincenzoni per il Miglior Soggetto, selezionato dalla giuria composta da Umberto Contarello, Vittorio Sgarbi, Enrico Vanzina, Francesco Targhetta, Francesco Massaro, per il soggetto "Pane e Sale", Premio che vince nuovamente anche nel 2016 con il soggetto scritto con Lorenzo Bagnatori “Donne di gesso”.
soggetto scritto con Lorenzo Bagnatori “Donne di gesso”.
- 2013 il premio Miglior Soggetto con l'opera "The Celluloid Man" al concorso internazionale di sceneggiatura Premio Mattador, partecipando al progetto di tutoraggio europeo "Eastweek – Scriptwriting Workshop for New Talent", diretto dagli sceneggiatori Nicos Panayotoupolos e Pavel Jech e inserito nell'ambito del Trieste Film Festival.

REGIA

- 2024 è nominato membro della European Film Academy
- 2024 ha girato il cortometraggio “La leggenda del Picco di Dio” per Haapar Film con il contributo Nuovo Imaie, ed è in preparazione per girare il cortometraggio “Non le piacciono le foto”, di cui ha curato anche la sceneggiatura, prodotto da Kublai Film e vincitore del premio SIAE “Per chi Crea” Under 35.
- 2023 fa uno stage gratuito di regia con Daniele Luchetti sul set di “Prima di Noi”, serie per Rai Fiction.
- 2021 dirige anche su commissione il doc storico “Avevo sedici anni” per la Regione Veneto sulla resistenza nel Bellunese e la tragica notte di Santa Marina a Feltre, documentario premiato al Festival Filmare la Storia con il premio ANPI.

- 2020 viene selezionato dalla Biennale di Venezia per partecipare alla Biennale Cinema College 2020 come sceneggiatore e regista, e nel 2021 è tra i pochissimi italiani selezionati per la Berlinale Talents al Festival del cinema di Berlino 2022.
- 2019 dirige il documentario “Movida”, esordio da regista, che realizza con una giovane troupe under 30 di ex studenti usciti dal Centro Sperimentale di Cinematografia, prodotto da MIUR, MIBACT, LabCinema Dal Piaz e in collaborazione con Haapar Film. Il documentario è presentato a ottobre 2020 alla Festa del Cinema di Roma – Alice nella Città, e vince il premio Miglior Documentario Tasca d’Oro al SalinaDocFest 2020, oltre ad essere presentato in numerosi festival come Trento Film Festival, Ischia film Festival, Euganea Film Festival e molti altri.
- 2019 ha vinto il bando MIUR – Beni Culturali “Visioni Fuori – Luogo”, con il progetto documentario “Giardino di Crode Disperse”, in produzione, che dirigerà con una giovane troupe under 30 di studenti usciti dal Centro Sperimentale, e verrà realizzato in collaborazione con il Liceo Dal Piaz (Feltre, BL).
- 2017 viene proiettato alla 74° Mostra del Cinema di Venezia il corto “La parte Organica delle Cose”, in qualità ancora di vincitore del Premio Bookciak!
- 2017 nella giuria composta dal presidente Daniele Vicari e da Gianluca Arcopinto, Teresa Marchesi, Wilma Labate. Durante gli anni di formazione al Centro Sperimentale, spesso ha preso parte ai set, aiutando alla realizzazione dei progetti.
- 2016 il suo cortometraggio "Euridice" (2016) è selezionato al Festival di Cannes 2016, nella sezione Short Film Corner, Cannes Court metrages.
- 2016 il suo video “Haapar” viene presentato alla 73° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Giornate degli Autori, come vincitore del premio “BookCiak!”, assegnato dalla giuria composta da Ascanio Celestini, Gianluca Arcopinto, Teresa Marchesi, Wilma Labate.

TEATRO E NARRATIVA

Alessandro viene selezionato due anni consecutivi (2018 e 2019) dal direttore artistico della Biennale Teatro Antonio Latella per la Biennale College Teatro Registi Under 30, arrivando in finale nel 2020, presentando lo spettacolo “Gratia” alla Biennale Teatro 2020, alle Tese dei Soppalchi della Biennale di Venezia. Come scrittore di racconti Alessandro è stato finalista e vincitore di numerosi premi letterari, come il Premio Calvino, Premio Campiello Giovani, Premio Chiara Giovani, Subway Letteratura.