



STUDIO LEGALE CAU

SOFIA ELENA TAGLIONI

FORMAZIONE

- 2009/2012 Laurea in Lettere, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova. Voto: 110/110.
- 2012/2014 Diploma all'Accademia d'Arte Drammatica "Palcoscenico", Teatro Stabile del Veneto.
- 2016/2017 Corso di alta formazione Ert (Teatro Stabile dell'Emilia Romagna) condotto dal regista Ivica Buljan.

CINEMA/TV

- 2018 *"Io Sono Mia"*, regia di Riccardo Donna, Casanova Produzione.
- 2018 *"La Strada Di Casa 2"*, regia di Riccardo Donna, Casanova Produzione.

TEATRO

- 2019 *"Antigone"*, regia di Anil Biswas, (in corso di allestimento).
- 2017 *"Perchè Se Non Posso Urlarlo, Nessuno Si Accorgerà Di Me"*. Tratto dal Gabbiano di Chekov. Regia di D. Nuccitelli. (Spazio Diamante).
- 2017 *"Era Per Voi Tutto Questo - Sulla Fisica Di Fragilità E Orrore"*, di e con Sofia Taglioni. (TedX Cor tina D'Ampezzo)
- 2017 *"Male - Female"*, regia di Boris Bakall, (Trento Spettacoli).
- 2017 *"Universo Bolano"*, dal testo 2666 di Roberto Bolano, regia di Ivica Buljan, (ERT – Teatro Stabile dell'Emilia Romagna).
- 2016 *"Italia Un Sogno"*, regia Jhon Pescoe. (City Sound & Event production).
- 2016 *"Credi Ai Tuoi Occhi"*, regia di Gianni Farina / Menoventi. (ERT - Teatro Stabile dell'Emilia Romagna, Teatro Nazionale).
- 2016 *"T.S.O. La Fine Davanti"* - da Psicosi dell 4.48, regia di Gianluca Bondi. I° Premio come Miglior attrice al NOps Festival (Roma).
- 2016 *"The Net"*, da Rockaby di S. Beckett, regia di Alberto Favretto. (TedX, Teatro Verdi, Padova)
- 2015 *"Ananda Alari"*, compagnia Milòn Mela, regia di Abani Biswas. (Sadhu Mela c/o Theatre House, Kolkata, Delhi Theatre Festival, New Delhi, India).
- 2015 *"Arcaica XIV"*, regia di Sofia Taglioni e Alberto Favretto. (TEDX Padova)
- 2015 *"L'Atlante Del Gesto"*, di Virgilio Sieni. (Fondazione Prada)
- 2014 *"Epifania I"*. Regia di Cesare Ronconi. (Teatro Valdoca)
- 2012 *"I Viaggiatori Leggeri"*, regia di Cinzia Zanellato. (Tam TeatroMusica).

VIDEO CORTOMETRAGGI

- 2019 *"Stani"* regia di Mario Buenasuerte e Curzio Torresi. Pig&flower Production.
- 2018 *"Sofia"*, Silvio Defant, (Indipendent)
- 2017 *"Windback"*, di Alberto Carrino. (Indipendent)
- 2016 *"Mozart In A Jungle"*, di Paul Weitz, Producer: Amazon Studios.
- 2013 *"Paint The Beginning"*, di Raffaello Rossini. (Pettyrouge Production with Arteria Music Lab).
- 2012 *"Zero Taboo"*. Web-serie di Christian Cinetto. (Prod. Jenga Film).
- 2010 *"The Space Is In The Place"*. (Zimmerfrei Prod.)

SPOT PUBBLICITA'

- 2018 "Decathlon". Marta Riboni / Umberto Punzi. Soho Wat Srl e I Am Agency prod.
- 2016 "Il Mio Piccolo Disastro". Nestlè. Regia di Carlanì e Dogana. Haibun produzione.
- 2016 "Dott. Scholl". Scholl in partnership con Disney "Alice attraverso lo specchio".
- 2015 "Nutella". Bottega Cinema.

TRAINING

- 2019 "Il potere dell'attore", workshop con Ivana Chubbuck | (Artisti 7607-Teatro Eliseo)
- 2018 "The principles of acting", workshop condotto da Tomi Jazenìch (Napoli Teatro Festival)
- 2017 "Drunks", workshop condotto da Tomi Jazenìch (Napoli Teatro Festival).
- 2016 "Re Lear". Workshop condotto da Daniele Salvo. (Monkey Mood).
- 2016 MRAS. Michael Rodgers Acting Studio.
- 2015 Lezioni di canto, metodo Linklater col maestro Luciano Borin (Conservatorio Pollini, Padova)
- 2015 Residential Workshop nella Theatre House di Abani Biswas, con la compagnia Milòn Mela, (West Bengal, India).
- 2014 "La Voce Molecolare", workshop con Chiara Guidi (Raffaello Sanzio Società).
- 2014 Masterclass con Luca Lazzareschi (TSV)
- 2014 Masterclass con Annamaria Guarnieri. (TSV)
- 2013 Body, Floor Work and Release con la coreografa Nicoletta Cabassi.
- 2008/2009 John Strasberg Studio (New York)

SPORT/SKILLS

Canto (mezzo soprano).

Danza Contemporanea, Moderna, Jazz, Danza Tradizionale indiana (Gotipua, Chau)

Combattimento scenico (spade e bastoni).

Arte marziale Kalaripayattu (Indian martial art).

Italiano (madrelingua) Inglese (livello c1) Spagnolo (livello b1)

Dialetti: Veneto

Inflessione: Romagnolo, toscano, milanese, romano, siciliano, napoletano