



STUDIO LEGALE CAU

STEFANO VOLTAGGIO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1996: BA (Hons) in Film Video & Photographic Arts, University of Westminster, Londra.
- Sceneggiatore, story e script editor con esperienza pluridecennale. Ha scritto per Rai, Mediaset, Sky, Netflix ed HBO. Scrive soggetti e sceneggiature indifferentemente in italiano e inglese. Ha concepito e sviluppato la prima serie italiana con protagonisti ragazzi italiani di seconda generazione, la Netflix Original “Zero”, attualmente in produzione, della quale è sceneggiatore e “showrunner”.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- 2018 /in corso Socio fondatore e “Head of Drama Development” di Red Joint Film, società di sviluppo editoriale per il cinema e la televisione, nella quale è maturata la serie Netflix “Zero”, prodotta in collaborazione con Fabula Pictures.
- 2006/2017 Responsabile editoriale di Dap Italy prima e di Fabula Pictures poi.
- 1996/2006 Socio Fondatore e Responsabile Clienti Internazionali di Diritto d’Immagine Srl., società di comunicazione d’impresa operante nell’ambito della comunicazione corporate per aziende legate alla tecnologia per la manipolazione digitale delle immagini nel cinema e in televisione. Nel 2006, ne ha venduto le quote al socio co-fondatore.

SCENEGGIATURE

- 2021 “Zero 2” soggetto di serie soggetti e sceneggiature
- 2020 “Beatrice Cenci” soggetto di serie;
- 2019 “Zero”, ep. 9 e 10, (Fabula Pictures con Red Joint Film per Netflix) (in prod.)
- 2017 “I Draghi”, Creator e sceneggiatore ep 1,2,9,10, (SKy e Fabula Pictures) (in prod.)
- 2015 “Uno Anzi Due”, sceneggiatura con Alessandro Pondi e Paolo Logli (Fabula Pictures)
- 2015 “Gabriella Ferri”, miniserie in due puntate con Silvia Napolitano (Fabula Pictures per Rai) (produzione interrotta)
- 2014 “Una Buona Stagione”, ep. 1 e 2 (Dap Italy per Rai)
- 2012 “Il Commissario Nardone”, ep. 7 e 8 (Dap Italy per Rai)
- 2012 “Titanic – Nascita di una Leggenda”, 5 episodi (Dap Italy per Rai)
- 2009 “Il Falco e la Colomba”, co-sceneggiatore di tutti gli episodi con Fabrizio Betteli e Maura Nuccetelli (Dap Italy per Mediaset)
- 2007 “La Figlia Di Elisa, Ritorno A Rivombrosa”, 5 episodi (Dap Italy per Mediaset)
- 1998 “The Last of the Gucci”, collaborazione alla sceneggiatura di Tony Grisoni (HBO – produzione interrotta)

SOGGETTI

- 2019 “Zero”, (Fabula Pictures e Red Joint Film per Netflix)
- 2017 “I Draghi”, (Sky e Fabula Pictures)
- 2012 “Titanic, Nascita di una Leggenda”, (Dap Italy per Rai)
- 2010 “Into Paradiso”, di Paola Randi, (Acaba Produzioni e Istituto Luce)
- 2009 “Doc West – La Sfida”, (Dap Italy per Mediaset)

STORY EDITOR

- 2014 “Non Avere Paura: Un’amicizia Con Papa Wojtyla”, di Andrea Porporati (Dap Italy per Rai)
- 2012 “La Vita Che Corre”, di Luciano Manuzzi (Dap Italy per Rai)

- 2011 *“Baciati dall’Amore”*, di Claudio Norza (Dap Italy per Mediaset)
- 2010 *“Febbre da Fieno”*, di Laura Luchetti (Dap Italy)
- 2010 *“Colpo di Fulmine”*, di Roberto Malenotti (Dap Italy per Mediaset)

PRODUTTORE ESECUTIVO

- 2019 *“Zero”* (Fabula Pictures per Netflix)
- 2017 *“Non C’è Campo”*, di Federico Moccia, (Fabula Pictures)

POST PRODUCTION SUPERVISOR

- 2004 *“Climbing Cold Mountain”*, di Laura Luchetti e Tim Bricknell (4Ventures Ltd e Cicciabomba Productions per Miramax)
- 1997 *“MDC, La Maschera di Cera”*, di Sergio Stivaletti (Mediaset, France Film Intl. e Cine2000)

ASSISTENTE ALLA REGIA

- 1998 *“Il Violino Rosso”*, di Francois Girard (Rhombus Media, New Line Intl. Mikado Film, Channel 4 Films)

Lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco