



## STUDIO LEGALE CAU

MARILIA TESTA

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- 2017 Seminario su **R. Viviani** con **ANGELA PAGANO** al Teatro Stabile di Napoli
- 2017 Stage su **“Le Baccanti”** di Euripide a cura di **ANDREA DE ROSA E CON ALESSIO MARIA ROMANO**
- 2016 Stage di teatro civile: **“Misura Per Misura”** di W. Shakespeare, a cura di **GENNARO DI COLANDREA E MICHELE SCHIANO DI COLA**
- 2016 MASTERCLASS INTENSIVA e Narrazione Scenica su **“EDIPO RE”** - Il Racconto del Mito di Sofocle, a cura di **MATTEO TARASCO**
- 2015 **ACCADEMIA DEL TEATRO STABILE DI NAPOLI** diretta da **LUCA DE FILIPPO** e dal 2016 da **MARIANO RIGILLO**, con **ANTONIO SINAGRA, LORENZO SALVETI, BRUNO GAROFALO, CLAUDIO DI PALMA, NINNI GIROMELLA, GIANNI GRECO, GIOVANNI CALIENDO, MICHELE MONETTA, LINA SALVATORE, RENZO MUSUMECI GRECO, ROSAMARIA TAVOLUCCI, ALVARO PICCARDI, A. SAPIENZA**
- 2015 Stage di Tecnica e Pratica vocale con **CIRO CARLO FICO** Allenamento delle corde vocali, Esercizi di fonazione, Cenni di canto difonico, Primi Armonici naturali, Utilizzo della faccia/testa come strumento musicale
- 2015 Stage sulla **TARANTA** con **S. TOTARO**. Tammurriata, Tarantella del Gargano, Tarantismo e Pizzica Salentina. Passi base, posture, ritmo, dinamiche di coppia
- 2013 Workshop **“Il Racconto Orale”** con **MICHELE SCHIANO DI COLA - Marina Commedia** Società Teatrale Ricerca Antropologica e trasformazione dell'Oralità, Studio delle Radici Espressive e Invenzione Originaria, Creazione e Pedagogia della Scena
- 2012 – 2013 Seminario Teatrale Intensivo, a cura di **MARINA COMMEDIA** Società Teatrale, con **MIMMO BORRELLI, GENNARO DI COLANDREA, MICHELE SCHIANO DI COLA, GEREMIA LONGOBARDO, E. SALEMME, M. AZZURRO, A. DELLA RAGIONE** Organicità dell'Azione, Biomeccanica Teatrale, Maschera, Mimo Corporeo Astratto, Commedia dell'Arte, Elementi di Acrobatica, Lectura Dantis, Ritmo-Movimento, Recitazione
- 2011 – 2012 **SCUOLA DEL “THÉÂTRE DE POCHE”** di Napoli, diretta da **MASSIMO DE MATTEO e PEPPE MIALE**, con **Sergio Di Paola, Giuliana Pisano, Laura Zaccaria**
- 2007 – 2008; 2002 **Dizione, Impostazione Vocale e Tecniche di rilassamento** con il M° **BRUNO ILLIANO**; Stage con il M° **PIETRO QUIRINO** sul Teatro musicale della Tradizione Napoletana con successiva messinscena al Teatro “Le Nuvole”(NA) e debutto da Protagonista in “Cenerentola – Una favola napoletana”

### ESPERIENZE:

- 2017 **FremantleMedia Italia** per **“UN POSTO AL SOLE – XXI Serie”** su **Rai3**. Nel ruolo di Kathia, Stagista nella Produzione di un programma televisivo
- 2017 **TEATRO SAN CARLO di Napoli**, in concomitanza con la messa in scena di **“Manon Lescaut”**, promuove **#MA\_NON**, iniziativa volta a sensibilizzare l'opinione pubblica sullo sfruttamento delle donne nel

- mercato italiano della prostituzione. **Performance itinerante in costume per le strade di Napoli.** Nelle vesti di Bammenella, cortigiana dell'Ottocento
- 2017 Letture con **AGOSTINO CHIUMMARIO** per la Presentazione a Napoli di **“Spinalonga”**, testo di drammaturgia teatrale di Vincenzo Frungillo
  - 2017 Endemol Shine Italy per **Programma Televisivo su Rai1: “TORTO O RAGIONE – Il Verdetto Finale”**. **Protagonista** della Puntata “Inevitabile Reazione”
  - 2016 Letture dal romanzo **“La Trappola del Gioco”** di Nicola Oddati presso **Università Suor Orsola Benincasa** di Napoli, con al sax Marco Zurzolo
  - 2016 **“La Casa di Bernarda Alba”** di F. G. Lorca, Produzione **I Teatrini e F.PL. Femminile Plurale**, con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo di Napoli, in scena al **Nest NapoliEstTeatro**. **Co-Protagonista** nel ruolo di Amelia; menzione di Enrico Fiore come **Migliore Interprete**. **Regia ALESSANDRA ASUNI** e collaborazione di **MARINA RIPPA**
  - 2016 con **Residenza Teatrale** dal 06/06/2016 al 28/06/2016 Produzione **NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA: “LA CASA DI BERNARDA ALBA”** di F. G. Lorca, Sant'Angelo dei Lombardi (AV). **Regia A. ASUNI e M. RIPPA**
  - 2015 **“TORTO O RAGIONE – Il Verdetto Finale”**, **Programma Televisivo su Rai1**. **Protagonista di Puntata: “Di Mamma ce n'è una sola!”**
  - 2015 **“HABITUSMALI: L'unico peccato è non avere vizi”** - I Edizione **FESTIVAL DELLE BASSE**, Urbana (PD). **Co-Protagonista** in Performance Teatrale Interattiva sul tema dei Vizi Capitali. **Ideazione e Regia MATTEO TARASCO**
  - 2015 Società **“I due della città del sole s.r.l.”** – **Teatro Parioli di Roma “La lettera di mamma”** di Peppino De Filippo, **Tournée Stagionale Teatrale 2014/2015**. **Regia LUIGI DE FILIPPO**
  - 2014 **“Qualcosa che non ho detto”** - Produzione **Teatro dell'Osso** – Te.Co. Teatri di Contrabbando (NA). **Co-Protagonista**. **Regia MIRKO DI MARTINO**
  - 2014 **TEATRO MATCH: Il gioco del Teatro** – Incontri Culturali a cura di **GIANMARCO CESARIO**. Scene da **“LA CASA DI BERNARDA ALBA”** E **“NOZZE DI SANGUE”** di F. G. LORCA (Con Massimo De Matteo, Cristina Donadio, Tina Femiano)
  - 2013 **“TI AMO... LOVE IS”** – Produzione Atem Teatro – **“Teatro ARCAS”** di Napoli; Matinée al **“Teatro Politeama”** (NA) e **“Teatro Di Costanzo Mattiello”** di Pompei **Co-Protagonista**. Da tragedie di W. Shakespeare. Adattamento e **Regia EMILIO MARCHESE**
  - 2013 Comune di Roccasaspide (SA); Complesso Museale di S. Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco (NA) - **Regia MICHELE SCHIANO DI COLA** II Edizione de **“Le Notti dell'Aspide – Art&Music Festival”**. **Performance Itinerante** in Paolo e Francesca: **V Canto dell'Inferno** di Dante
  - 2013 **Reading di Poesie** - Presentazione dell'Iniziativa Culturale **“Symposium”**, in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Napoli. **Regia AGOSTINO CHIUMMARIO**
  - 2012 **“Otello@ilmoro.it”** – Libero adattamento da **W. Shakespeare** di **M. De Matteo**. **Protagonista** nel ruolo di **DESDEMONA**. **Regia MASSIMO DE MATTEO**
  - 2011 **“TomMasaniello... Passione e Confusione”** al Complesso Monumentale di S. Lorenzo Maggiore. Produzione **Nartea**, in collaborazione con **Teatro Bellini di Napoli**. **Regia AGOSTINO CHIUMMARIO**

#### ABILITÀ PROFESSIONALI:

Recitazione, Alfabetizzazione musicale e Canto, Educazione al Movimento Drammatico – Metodo Feldenkrais, Scherma Scenica, Elementi di Danza, Storia della Critica Teatrale, Storia del Teatro, Storia del Costume e della Scenografia, Dizione e Ortoepia della lingua Italiana, Linguistica del Napoletano, Training vocale e Logopedia, Stages

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE:**

Skill Attori. Livello Professione: Emergente

Attività Prevalente: Teatro

Tipo Artista: Attore

Capacità Canora: Buona

Capacità di Ballo: Buona

Dizione: Ottima

Altra Attività: Canto (colore Soprano), Scrittura Creativa, Studi Letterari e Filosofici

Dialecto Regionale Italiano: Campano Altri Dialecti: Romanesco e altri, ma solo come inflessioni

Sport: Scherma Scenica, Ginnastica Ritmica, Balli Caraibici, Danze Popolari

Sono Disponibile anche per la pubblicità: SI

Voglio essere ricercato/a anche per piccoli ruoli: SI

Voglio essere ricercato/a anche come figurante: NO

**ULTERIORI CARATTERISTICHE:**

Altezza: 164 cm

Abiti taglia: 42

Scarpe: 37,5

Capelli: Castano Scuro, Ricci

Lunghezza Capelli: Lunghi oltre la Spalla

Colore Occhi: Castano Scuro

Etnia: Mediterranea

Carnagione: Olivastra