



STUDIO LEGALE CAU

CHIARA BALESTRAZZI

Laureata in Scienze Politiche, lavora a lungo per la radio e nell'editoria, come copy-editor per Laterza e come adattatrice di sceneggiature per Feltrinelli, curando tra l'altro le trascrizioni de *"Il Ladro di Bambini"* e *"Il Portaborse"*.

FORMAZIONE:

- 1989/1990 collabora all'edizione americana del festival *"Nice"*, vetrina dei film italiani all'estero, curandone la selezione.
- 1991 si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. Frequenta i corsi di sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Nicola Badalucco, Robert Mc Kee, Dara Marks, Ron Richards, Yvette Biro.
- 1995/1996 frequenta l'istituto Paolo Valmarana-Ipotesi Cinema, a Bassano del Grappa, diretto da Ermanno Olmi.
- 1997 frequenta il II corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori organizzato da Script, Cinemafiction, ScuolaRai.
- 1997 collabora alla mostra su Luchino Visconti, promossa dall'Istituto Gramsci e organizzata da Caterina D'Amico, e inizia inoltre la sua collaborazione con MicroMega.
- 1998/1999 lavora a Mediaset come sceneggiatrice e consulente per *"Moby Dick"* e *"Moby's"* di Michele Santoro.
- 2004 cura un laboratorio sull'adattamento cinematografico per il corso di teoria e storia della traduzione all'Università "L'Orientale" di Napoli.
- 2005 insegna all'Università di Bari come docente di sceneggiatura del I master di televisione al Sud per laureati.
- 2005/2006 docente di sceneggiatura al Master post-laurea in Comunicazione e Produzioni radiotelevisive due edizioni Università di Bari,
- 2005/2008 docente Scuola Holden-Fandango, laboratorio di sceneggiatura a Bari, Cagliari, Trieste, Bolzano
- 2007/2008 docente Scuola Holden di Torino, tutor di sceneggiatura e docente di teoria della sceneggiatura
- A fianco del suo lavoro di sceneggiatrice, ha collaborato con *"La Repubblica"*.

FICTION TV

- 2008/2010 *"Un Medico In Famiglia 6 e 7"* editor e sceneggiatrice Serie Tv Rai1;
- 2005 *"Un Posto Tranquillo 2"* Sceneggiatrice. Produzione Publispei. Rai1;
- 2005 autrice di una miniserie per Mediaset. Produzione Ideacinema. In sviluppo;
- 2005 *"Un Posto Tranquillo 2"*, sceneggiatrice. Produzione Publipsei (Raiuno). Con Lino Banfi. Attualmente sul set;
- 2003 *"Incantesimo 6"*, editor e sceneggiatrice. Produzione TPI (Raiuno);
- 2002 *"Vento di Ponente 1"*, sceneggiatrice. Produzione Aran (Raidue);
- 2001/2002 *"Una Donna Per Amico 3"*, sceneggiatrice. Produzione Aran (Raiuno);
- 2001/2002 *"Camici Bianchi"*, sceneggiatrice. Produzione Faso Film (Canale 5);
- 1999 *"La dottoressa Gio"*, sceneggiatrice. Produzione Sphere (Rete 4);
- 1998/2000 *"Vivere"*, dialoghista. Produzione Aran (Canale 5).

LUNGOMETRAGGI

- 2018 *"Due Piccoli Italiani"* regia di Paolo Sassanelli. Produzione Moodfilm con Eurimage
- 2004 *"La Luce e le Ombre"*, regia di Stefano Reali. Produzione Leading Entertainment;
- 2002 *"Sotto gli Occhi di Tutti"*, regia di Nello Correale, Produzione I.P.E. Con Laura Del Sol, Paolo Sassanelli, Alfredo Pea, Loredana Cannata, Regina Bianchi. Autrice del soggetto e della sceneggiatura. Per questa sceneggiatura vince il Premio del Festival Internazionale di Salerno 2002 e l'Anfora d'Oro all'Etruria Cinema 2003. Trasmesso da Sky;
- 1997 *"Testimone a Rischio"*, regia di Pasquale Pozzessere. Produzione Taodue Film. Con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Claudio Amendola. Collabora, non accreditata, alla sceneggiatura con Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli, Pietro Calderoni;
- 1991 *"Robinson Crusoe"*, animazione. Produzione Chimene S.r.l.

CORTOMETRAGGI

- 2013 *“Ammore”* regia di Paolo Sassanelli. Produzione Moodfilm;
- 2002 *“Progetti Per Un Matrimonio”*, liberamente ispirato all’omonimo racconto di Claudio Piersanti, 35 mm, regia di Andrea Boni. Produzione Kubla Khan e Swagatam;
- 1998 *“Arroganti”*, 35 mm, (sull’incendio del Teatro Petruzzelli), regia di Paolo De Vita e Mimmo Mancini. Produzione Film Production Group. Selezionato per il David di Donatello e per i Festival di Los Angeles, San Pietroburgo e per Arcipelago;
- 1994 *“Per Un Pò”*, U-Matic, regia di Mariano Lamberti. Produzione TDS. Vincitore del festival “Scrittura E Immagine” di Pescara, è stato inoltre acquistato dal Comune di Roma e trasmesso da Telepiù;
- 1991 *“Come Ci Vogliamo Bene”*, da un racconto di Alberto Moravia, 35 mm, regia di Emanuele Salce. Produzione Centro Sperimentale di Cinematografia. Con Alessandro Haber e Paolo Panelli.

TEATRO

- 2001 *“Possesso”*, traduzione della pièce di Abraham B. Yehoshua, con Franca Valeri e Urbano Barberini, regia di Toni Bertorelli. Prodotta dal Teatro di Roma, messa in scena al Teatro Argentina, rappresentata in una lunga tournée e trasmessa più volte da Raidue. Einaudi ne ha pubblicato il testo;
- 1992 *“Di Nuovo Lunedì”*, adattamento dall’omonimo racconto di Susanna Tamaro, messo in scena nella rassegna “Testi e pretesti”, Palazzo delle Esposizioni.

DOCUMENTARI

- 1994 *“Antartide: L’isola di Utopia”*, video; autrice, ne cura anche la regia insieme a Mariano Lamberti. Produzione ENEA - Assicurazioni Generali. Ha ricevuto numerosi premi nei festival di cinema scientifico;
- 1990 *“Voci dal Pollino”*, 16 mm., autrice, regia di Marialuisa Forenza. Produzione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Una sua sceneggiatura, *“Copisteria Cicerone”*, ha vinto nel 1995 il Premio “Storie d’amore”.