



## STUDIO LEGALE CAU

### CHIARA BALESTRAZZI

Laureata in Scienze Politiche, lavora a lungo per la radio e nell'editoria, come copy-editor per Laterza e come adattatrice di sceneggiature per Feltrinelli, curando tra l'altro le trascrizioni de *"Il ladro di bambini"* e *"Il portaborse"*.

Dal 1989 al 1990 collabora all'edizione americana del festival *"Nice"*, vetrina dei film italiani all'estero, curandone la selezione.

Nel 1991 si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia.  
Frequenta i corsi di sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Nicola Badalucco, Robert Mc Kee, Dara Marks, Ron Richards, Yvette Biro.

Dal 1995 al 1996 frequenta l'istituto *"Paolo Valmarana-Ipotesi Cinema"*, a Bassano del Grappa, diretto da Ermanno Olmi.

Nel 1997 frequenta il II corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori organizzato da Script, Cinemafiction, ScuolaRai.

Nello stesso anno collabora alla mostra su Luchino Visconti, promossa dall'Istituto Gramsci e organizzata da Caterina D'Amico, e inizia inoltre la sua collaborazione con *"MicroMega"*.

Dal 1998 al 1999 lavora a Mediaset come sceneggiatrice e consulente per *"Moby Dick"* e *"Moby's"* di Michele Santoro.

Nel 2004 cura un laboratorio sull'adattamento cinematografico per il corso di teoria e storia della traduzione all'Università "L'Orientale" di Napoli.

Nel 2005 insegna all'Università di Bari come docente di sceneggiatura del I master di televisione al Sud per laureati.

Dal 2005 al 2006, docente di sceneggiatura al Master post laurea in Comunicazione e Produzioni Radiotelevisive - due edizioni **Università di Bari**,

Dal 2005 al 2008, docente **Scuola Holden-Fandango**, laboratorio di sceneggiatura a Bari, Cagliari, Trieste, Bolzano

Dal 2007 al 2008, docente **Scuola Holden** di Torino, tutor di sceneggiatura e docente di teoria della sceneggiatura

A fianco del suo lavoro di sceneggiatrice, ha collaborato con *"La Repubblica"*.

### FICTION TV

- 2008-2010, **"Un medico in famiglia 6 e 7"** editor e sceneggiatrice Serie Tv Rai1;
- 2005, **"Un posto tranquillo 2"** Sceneggiatrice. Produzione Publispei. Rai1;
- 2005, autrice di una miniserie per Mediaset. Produzione Ideacinema. In sviluppo;

- 2005, “**Un posto tranquillo 2**”, sceneggiatrice. Produzione Publipsei (Raiuno). Con Lino Banfi. Attualmente sul set;
- 2003, “**Incantesimo 6**”, editor e sceneggiatrice. Produzione TPI (Raiuno);
- 2002, “**Vento di ponente 1**”, sceneggiatrice. Produzione Aran (Raidue);
- 2001/2002, “**Una donna per amico 3**”, sceneggiatrice. Produzione Aran (Raiuno);
- 2001/2002, “**Camici bianchi**”, sceneggiatrice. Produzione Faso Film (Canale 5);
- 1999, “**La dottoressa Gio**”, sceneggiatrice. Produzione Sphere (Rete 4);
- 1998-2000, “**Vivere**”, dialoghista. Produzione Aran (Canale 5).

#### LUNGOMETRAGGI

- 2005, “**Io, te e la prossima guerra**” (titolo provvisorio). In sviluppo;
- 2004, “**La luce e le ombre**” (titolo provvisorio), regia di Stefano Reali. Produzione Leading Entertainment. In produzione;
- 2002, “**Sotto gli occhi di tutti**”, regia di Nello Correale, Produzione I.P.E. Con Laura Del Sol, Paolo Sassanelli, Alfredo Pea, Loredana Cannata, Regina Bianchi. Autrice del soggetto e della sceneggiatura. Per questa sceneggiatura vince il Premio del Festival Internazionale di Salerno 2002 e l’Anfora d’Oro all’Etruria Cinema 2003. Trasmesso da Sky;
- 1997, “**Testimone a rischio**”, regia di Pasquale Pozzessere. Produzione Taodue Film. Con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Claudio Amendola. Collabora, non accreditata, alla sceneggiatura con Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli, Pietro Calderoni;
- 1991, “**Robinson Crusoe**”, animazione. Produzione Chimene S.r.l..

#### CORTOMETRAGGI

- 2002, “**Progetti per un matrimonio**”, liberamente ispirato all’omonimo racconto di Claudio Piersanti, 35 mm, regia di Andrea Boni. Produzione Kubla Khan e Swagatam;
- 1998, “**Arroganti**”, 35 mm, (sull’incendio del Teatro Petruzzelli), regia di Paolo De Vita e Mimmo Mancini. Produzione Film Production Group. Selezionato per il David di Donatello e per i Festival di Los Angeles, San Pietroburgo e per Arcipelago;
- 1994, “**Per un pò**”, U-Matic, regia di Mariano Lamberti. Produzione TDS. Vincitore del festival “Scrittura e Immagine” di Pescara, è stato inoltre acquistato dal Comune di Roma e trasmesso da Telepiù;
- 1991, “**Come ci vogliamo bene**”, da un racconto di Alberto Moravia, 35 mm, regia di Emanuele Salce. Produzione Centro Sperimentale di Cinematografia. Con Alessandro Haber e Paolo Panelli.

#### TEATRO

- 2001, “**Possesso**”, traduzione della pièce di Abraham B. Yehoshua, con Franca Valeri e Urbano Barberini, regia di Toni Bertorelli. Prodotta dal Teatro di Roma, messa in scena al Teatro Argentina, rappresentata in una lunga tournée e trasmessa più volte da Raidue. Einaudi ne ha pubblicato il testo;
- 1992, “**Di nuovo lunedì**”, adattamento dall’omonimo racconto di Susanna Tamaro, messo in scena nella rassegna “Testi e pretesti”, Palazzo delle Esposizioni.

#### DOCUMENTARI

- 1994, “**Antartide: l’isola di Utopia**”, video; autrice, ne cura anche la regia insieme a Mariano Lamberti. Produzione ENEA - Assicurazioni Generali. Ha ricevuto numerosi premi nei festival di cinema scientifico;
- 1990, “**Voci dal Pollino**”, 16 mm., autrice, regia di Marialuisa Forenza. Produzione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Una sua sceneggiatura, “**Copisteria Cicerone**”, ha vinto nel 1995 il Premio “Storie d’amore”.