



## STUDIO LEGALE CAU

### FABRIZIO BOZZETTI

Sceneggiatore, comincia il suo percorso nell'ambito del cinema autoriale: dopo una tesi di laurea su Emir Kusturica, frequenta Ipotesi Cinema e inizia a lavorare con **Ermanno Olmi** e altri registi della sua scuola.

È **Nanni Moretti** il primo a finanziare lo sviluppo di una sua sceneggiatura di lungometraggio, **Asian Ex** che si aggiudica tra gli altri il premio Sonar Script, viene selezionata per China Day 2014, vince un bando **MEDIA** ed è al momento seguita da **Martha Production**.

Con Giulio Ricciarelli, finalista agli Oscar 2016 per il miglior film straniero, sta ora sviluppando come coproduzione italo-tedesca una propria nuova sceneggiatura originale, **La Guardia**, vincitrice del Premio Solinas, del Fondo Italia Germania MIBACT-FFA, del fondo di sviluppo **IDM Alto Adige 2016** e del fondo per sceneggiature originali MIBACT 2017.

Attualmente sta anche scrivendo: **We Will Not Starve**, prodotto da **La Sarraz Pictures** per la regia di **Umberto Spinazzola**, progetto con il quale ha vinto **MEDIA Europa Creativa 2016**, **L'Angelo dei Muri** sesto lungometraggio di Lorenzo Bianchini, prodotto da **Tucker Film**, vincitore del fondo per "sceneggiature originali MIBACT 2016, del bando di sviluppo del **Fondo Audiovisivo FVG** e selezionato a **WEMW**, a **RE-ACT** e a **Ties That Bind 2016**; e **Il teschio nel panno bianco**, prodotto da **Bela Film** (Lubiana) per la regia di **Martin Turk**, soggetto vincitore del premio di sviluppo Slovenski Filmski Center.

Tra gli altri lungometraggi che ha scritto, vi sono commedie (come *Effetto Tiffany*, in pre-produzione per **Rai Cinema**, **Ombra Production** e **Buddy Film**), thriller polizieschi (*Il revisore* di **Andrea Bettinetti**, vincitore Premio Lions Città di Firenze), film d'azione (*Reverso* di Luigi Cecinelli), horror psicologici (*Sirena* di Giorgio Bonecchi Borgazzi, finalista al Festival di San Marino e ora in pre-produzione) e opere più autoriali come **Il Signor Michele** di Marco Bonfanti (regista di *L'ultimo pastore*) prodotto da **Luigi Musini** per **Cinemaundici**, finanziato e riconosciuto di interesse culturale dal **MIBACT** e *Non son lacrime di cocodrillo* di **Pasquale Marrazzo**, attualmente in postproduzione.

Ha scritto anche numerosi videoclip e cortometraggi come *Va così*, interpretato da Valeria Golino, o *Vieni a vivere come me*, pure ad alto costo (come il corto stereoscopico *Un sognatore*, diretto da Francesco Fei e coprodotto da **Casta Diva Pictures**, **Invisibile Film** e **Accademia di Brera**) e dai notevoli riscontri internazionali (come *The Room*, diretto da **Silvia Cremaschi** [[trailer](#) / [info](#)]; *Agata*, diretto da **Giacomo Boeri** o *Al Servizio del cliente*, diretto da Beppe Tufarolo, vincitore di numerosi concorsi tra i quali Solinas Talenti in Corto, Cortinametraggio, RIFF, Aspen Shortfest, Regensburg Short Film, Pistoia Film Fest, selezionato sinora in settanta festival nel mondo e venduto in Francia, Russia e Africa).

Alla scrittura cinematografica, affianca anche quella televisiva (con la serie *609 Bis*, prodotta da **Invisibile Film** di Milano, con progetti di teen drama per MTV e Playmaker 360° e lavorando per diversi anni presso la Rai di Milano) e teatrale (scrivendo diverse pièces – tra cui *Twilight Rooms*, portata in scena da Antonio Syxty, direttore del Teatro Litta di Milano – e collaborando con drammaturghi come Roberto Traverso e Francesca Sangalli).

Tra gli altri registi e sceneggiatori con cui collabora, vi sono Adriano Celentano, Piergiorgio Gay, Adriano Giannini, Stefan Jager, Tommaso Cardile, Alberto Rondalli, Giovanni Consonni, Marco Bellone, Francesco Cinquemani, Roberto Sanpietro, Giulio Ciarambino, Davide Gatti, Arnalda Canali, Letizia Cella, Roberto Valentini, Mauro Monti, Massimo De Angelis e Marco Tiberi.

I suoi lavori hanno ottenuto numerosi altri riconoscimenti, tra i quali – oltre a quelli della manifestazione più importante in Italia nell'ambito della sceneggiatura, il **Premio Solinas**, vinto in due edizioni e categorie differenti – i premi Sacher, European Torino Days, Roma Independent Film Festival, I Girasoli, Calabria Film Festival Premio Leopoldo Trieste, Wallrider, Cervignano Film Festival; sono arrivati in finale ai Globi d'Oro e ai premi Medusa, Autumn Film Festival, Città di Bra, Cartoon on the Bay, Italian Vision, Location Piacenza, Nike Homeless World Cup e hanno ottenuto menzioni speciali al premio Sonar Subject e al festival di Bellaria.

È attivo pure come story editor per **Film Kairòs** e altre case di produzione e coniuga l'aspetto pratico della sua professione con quello più teorico insegnando sceneggiatura (negli ultimi anni, presso l'**Accademia di Brera**, lo **IED – Istituto**

**Europeo di Design** – dove è stato anche responsabile di corso – l'**Università Cattolica** di Milano e il **Centro Espressioni Cinematografiche** di Udine).